**TEMATY DO CZĘŚCI WEWNĘTRZNEJ**

**EGZAMINU MATURALNEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO W 2015 ROKU**

**I. Literatura**

1. Anioł, szatan - goście z zaświatów w literaturze. Omów funkcjonowanie motywów

na wybranych przykładach.

2. Analizując słowa Horacego – „Carpe diem”, przedstaw różne sposoby opiewania radości

życia i urody świata w wybranych utworach literackich.

3. Biografia jako klucz to twórczości pisarza. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych

przykładów literackich.

4. Bohater literacki jako komentator historii. Przedstaw wybrane przykłady wydarzeń

historycznych ocenianych przez bohaterów literackich. Omów sposób prezentacji, wartość

komentarzy, funkcję ideologiczną.

5. Bohaterowie o niepospolitej osobowości, sile charakteru i uczuć – szczęśliwi czy tragiczni

kreatorzy swojego losu? Przedstaw refleksje, do których skłoniła Cię lektura wybranych

utworów literackich.

6. Bohaterowie zagubieni w świecie wartości i ich problemy (np. Józef K., Raskolnikow,

Konrad). Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory literackie.

7. Buntownicy i konformiści. Zaprezentuj wybranych bohaterów literackich i oceń przyjęte

przez nich postawy.

8. Człowiek jest istotą, w której przeważa pierwiastek ducha czy siła biologicznych

instynktów? Rozważ problem w odniesieniu do postaw bohaterów wykreowanych

w literaturze różnych epok.

9. „Człowiek ma w życiu dwa wyjścia: kształtować rzeczywistość lub poddać się jej”

(J. Brodski). Rozważ powyższą myśl w kontekście twórczości wybranych pisarzy.

10. Degradacja człowieka, utrata wolności, zniewolenie umysłu... Przedstaw swoje rozważania

i przemyślenia na temat zagrożeń, które niesie totalitaryzm, inspirowane lekturą wybranych

utworów literackich.

11. Dlaczego nie pobrali się? Małżeństwo jako niezrealizowana możliwość w ujęciu pisarzy

różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

12. Dokonaj analizy ludzkich postaw i zachowań w obliczu wojny i okupacji na podstawie

wybranych utworów literackich.

13. Dom - odejścia i powroty. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.

14. Duchowni jako bohaterowie utworów literackich. Omów na wybranych przykładach

z różnych epok.

15. Epistolografia dawna i współczesna. Omów tematykę, analizując wybrane przykłady

z dwóch epok.

16. Etos rycerski i walka w tekstach literackich różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się

do wybranych przykładów.

17. Folklor jako źródło inspiracji dla pisarzy w różnych epokach. Omów na wybranych

przykładach literackich.

18. Gaduły i gawędziarze w literaturze polskiej. Odwołaj się do wybranych przykładów.

19. Gatunki z pogranicza literatury, np.: reportaż, felieton, esej. Omów cechy gatunkowe

na przykładzie wybranych utworów z zakresu jednego gatunku. Uwzględnij relacje między

warstwą informacyjną a autorską interpretacją i oceną przedstawianych faktów.

20. Idealiści, karierowicze, błazny, kanalie, kobiety upadłe – galeria postaci i postaw

oraz sposób ich przedstawienia. Omów temat na podstawie wybranych utworów literackich.

21. Jaką prawdę psychologiczną o człowieku odkrywa literatura? Omów na wybranych

przykładach.

22. „Jam miłość, szczęście, jam niebo za młodu, umiał poświęcić dla sprawy narodu…”

(A. Mickiewicz). Polaków wyobrażenie o godności, honorze i powinnościach wobec kraju.

Rozwijając temat, odwołaj się do utworów literatury dawnej i współczesnej.

23. Jednostki niezwykłe, inne niż wszyscy... Przedstaw zagadnienie, zwracając uwagę

na kreacje bohaterów i ich rolę.

24. „Każdy z nas jest Odysem, co wraca do swej Itaki” (L. Staff). Co, według Ciebie, znaczą

słowa poety? Rozważ różne ujęciu motywu wędrowca w literaturze.

25. Kolęda polska (od Karpińskiego po czasy współczesne). Przedstaw dzieje i rozwój gatunku

na podstawie wybranych kolęd.

26. Literackie obrazy miasta. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.

27. Literackie pierwowzory wielkiej miłości. Czy w późniejszych epokach dostrzegasz ich

kontynuacje? Uzasadnij wypowiedź.

28. Literackie rozmowy z Bogiem. Omów problem na podstawie wybranych utworów.

29. Literackie wizerunki przyjaźni i przyjaciół. Omów zagadnienie, odwołując się

do wybranych przykładów.

30. Literatura wobec ludzkiego cierpienia. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych

utworów literackich.

31. Marzyciele i realiści w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

32. Mity narodowe utrwalone w literaturze polskiej w różnych epokach literackich. Omów

sposób ich funkcjonowania, odwołując się do wybranych przykładów.

33. Moralne koszty zdobycia pieniędzy i sławy. Omów problem na wybranych przykładach.

34. Motto, tytuł, ostatnia scena jako klucz do interpretacji dzieła. Omów na wybranych

przykładach.

35. Motyw bezdomności, emigracyjnego wygnania i utraconej ojczyzny. Rozwiń temat,

zwracając uwagę na kontekst doświadczeń historycznych i sfery emocjonalnej wybranych

bohaterów literackich.

36. Motyw biesiady (uczty, wesela, zgromadzenia) i jego funkcja w wybranych utworach literackich.

Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

37. Motyw dojrzałości i niedojrzałości w literaturze XIX i XX wieku. Omów na wybranych

przykładach.

38. Motyw domu i jego funkcje w różnych epokach literackich. Omów temat, odwołując się

do wybranych utworów literackich.

39. Motyw gór i jego funkcje w utworach literackich różnych epok. Omów temat

na przykładzie wybranych utworów.

40. Motyw Księgi – porównaj na podstawie wybranych przykładów sposób wykorzystania

tego motywu przez tradycję literacką i literaturę współczesną.

41. Motywy franciszkańskie i sposób ich wykorzystania w polskiej poezji. Przedstaw

na wybranych przykładach.

42. Na podstawie wybranych lektur przedstaw refleksje na temat odpowiedzialności człowieka

za własne decyzje i czyny.

43. Na przykładzie literatury różnych epok omów funkcjonowanie motywu świata jako teatru.

44. „Naród streszcza się w swojej literaturze i żyje przez nią”. Skomentuj trafność myśli

H. Sienkiewicza, przywołując wybrane teksty.

45. Na wybranych przykładach utworów literackich rozważ przyczyny i konsekwencje zdrady

(np. ojczyzny, władcy, wroga, własnego narodu, bliskiej osoby, przyjaciela...).

46. Nasi „bracia mniejsi” w literaturze. Jaką funkcję pełnią zwierzęcy bohaterowie

w wybranych utworach?

47. Obłąkani i szaleni jako bohaterowie utworów literackich. Przedstaw różne kreacje

bohaterów.

48. Od Juliusza Verne’a do Stanisława Lema – analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję

powieści science fiction.

49. Odwołując się do wybranych dzieł literackich różnych epok, ukaż, jak ich autorzy walczyli

o ludzką godność.

50. Pan i sługa w literaturze. Przedstaw różne sposoby ujęcia tematu, odwołując się

do wybranych utworów.

51. „Pan Tadeusz” A. Mickiewicza w opinii współczesnych i w ocenach następnych pokoleń.

Wskaż podobieństwa i różnice.

52. Podróże w czasie i w przestrzeni, ich dosłowny i przenośny sens. Odwołaj się do utworów

literackich z różnych epok.

53. Poezja jako wyraz refleksji egzystencjalnej człowieka. Odczytaj wybrane utwory

w kontekście filozoficznym.

54. Polacy w satyrze i w karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania takich portretów

i omów ich funkcje.

55. Portret bohatera chłopskiego. Zaprezentuj na wybranych przykładach literackich.

56. Portrety Żydów w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Przedstaw charakterystykę postaci

intrygujących lub ważnych dla idei wybranych utworów literackich.

57. Postać władcy w literaturze. Przedstaw wizerunki wybranych postaci powstałych w różnych

epokach literackich.

58. Motyw buntu przeciw rzeczywistości w wybranych utworach literackich.

59. Powstaniec, społecznik, dekadent. Twoja ocena różnych postaw bohaterów, wykreowanych

w literaturze XIX wieku.

60. Profetyczne wizje w literaturze. Omów na wybranych przykładach. Zwróć uwagę

na sposób obrazowania, język i przesłanie.

61. Proza kobieca, poezja kobieca – czy można wyróżnić takie kategorie literackie?

Odpowiedz, analizując wybrane utwory literackie napisane przez kobiety.

62. Przedstaw i oceń literackie wizje rozwoju cywilizacji ukazane w wybranych utworach

XX wieku. W wypowiedzi wykorzystaj interpretacje wybranych tekstów.

63. Przedstaw i zanalizuj różne sposoby prezentowania czasu i przestrzeni w utworach

literackich.

64. Przedstaw problem tolerancji ukazany w utworach literackich wybranych epok.

65. Przedstaw swoje rozważania na temat różnych postaw człowieka wobec zła. Odwołaj

się do wybranych utworów.

66. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych i mitologicznych

w literaturze polskiej.

67. „Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną” (Jan Lechoń). Omów problem

wyboru wartości na przykładzie bohaterów literackich różnych epok.

68. Relacje, jakie zachodzą pomiędzy człowiekiem a Bogiem, miedzy sferą sacrum a profanum

w literaturze różnych epok. Omów, włączając do rozważań konteksty filozoficzne.

69. Rola lektur w kształtowaniu osobowości bohaterów literackich. Omów na wybranych

przykładach.

70. Różne formy dokumentaryzmu w literaturze współczesnej. Zanalizuj i zinterpretuj temat

na podstawie wybranych przykładów.

71. Różne aspekty tekstu dramatycznego w konwencji naturalistycznej, symbolicznej

i awangardowej. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach, uwzględniając

w swoich rozważaniach kreacje bohaterów, fabułę, ukształtowanie przestrzeni scenicznej

i język.

72. Różne sposoby funkcjonowania postawy prometejskiej. Omów temat na podstawie

wybranych bohaterów literackich.

73. Różne sposoby ukazywania Kresów Wschodnich w literaturze polskiej. Omów

na wybranych przykładach.

74. „Samotność, cóż po ludziach?” Omów najciekawsze, Twoim zdaniem, literackie portrety

bohaterów skazanych na samotność z wyboru.

75. Scharakteryzuj przyczyny i ocen skutki mezaliansów prezentowanych w literaturze XIX

i XX wieku. Odwołaj się do wybranych przykładów.

76. Słowa Stachury: „Chodzę tu, chodzę tam, z tłumem ludzi zawsze sam” uczyń mottem

rozważań o bohaterach literackich, którzy doświadczyli samotności w tłumie.

77. Sposoby i efekty posługiwania się aluzją literacką. Przedstaw temat na wybranych

przykładach z literatury polskiej.

78. Stereotypy i mity – ich wpływ na postawy ludzkie i sposób postrzegania świata. Rozważ

problem na podstawie wybranych utworów literackich.

79. Sytuacja ofiar i świadków przemocy – sposób ich zachowania, dylematy psychiczne,

próby ocalenia godności i człowieczeństwa. Omów temat na wybranych przykładach

literackich.

80. Świat jako labirynt, teatr, sen ... Omów, odwołując się do wybranych utworów literackich.

81. Świat ludowych wierzeń i wartości oraz jego rola w literaturze. Omów na przykładzie

wybranych tekstów literackich.

82. Topos miłości rodzicielskiej w literaturze wybranych epok. Omów zagadnienie, odwołując

się do wybranych przykładów.

83. „Tragedia jest tam, gdzie jest wybór”. Których bohaterów literackich dotyczy to

stwierdzenie? Przedstaw najciekawsze kreacje.

84. Trudne zwycięstwa, gorzkie klęski – przedstaw drogi życiowe wybranych bohaterów

literackich.

85. Uczeń i mistrz. Przedstaw funkcjonowanie motywu w wybranych tekstach literackich

pochodzących z różnych epok.

86. Ukaż motyw walki o niepodległość w wybranych utworach literackich.

87. Ukaż sposób funkcjonowania motywów fantastycznych w wybranych utworach literackich.

88. Wartość ludzkiej pamięci jako motyw literacki. Omów temat i wyjaśnij, czemu służy proces

wspominania w życiu wybranych bohaterów literackich.

89. Wiara, nadzieja i miłość, czyli inspiracje biblijne w literaturze XX wieku.

90. Wielkie monologi w literaturze. Przedstaw ich wpływ na charakterystykę postaci,

analizując i interpretując wybrane teksty z różnych epok.

91. Władza – powołanie, zobowiązanie, zaszczyt, namiętność, pokusa... Do jakich refleksji

na ten temat skłania Cię literatura wybranych dzieł literackich?

92. Wiedźmy, zjawy... Określ, jaką funkcję pełnią w literaturze różnych epok.

93. Wolność – najwyższy ideał czy tragiczna konieczność? Rozważ problem na podstawie

wybranych utworów literatury polskiej i obcej.

94. Wskaż związki miedzy literaturą a filozofią. Omów zależności, odwołując się

do wybranych przykładów.

95.Zinterpretuj aforyzm M. Heideggera: „Sztuka to uruchomienie prawdy”, odwołując się

do wybranych utworów literackich.

96.Zaprezentuj różne sposoby mówienia o problematyce żydowskiej w literaturze polskiej.

97. Przedstaw sposoby kreowania apokaliptycznych wizji zaprezentowanych w literaturze różnych epok.

98.Portret matki w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.

99. Władza odsłania ludzi. Zbadaj i przedstaw wpływ władzy na postępowanie bohaterów literackich.

100.Porównaj motyw buntu przeciw rzeczywistości w wybranych utworach A. Mickiewicza i S. Żeromskiego.

101. Dokonaj porównania światów fantastycznych w książkach J. R. R. Tolkiena i A. Sapkowskiego.

102. Walka o ojczyznę w wybranych utworach literackich. Zaprezentuj temat odnosząc się do wybranych dzieł.

103. Obrzędy i tradycje ludowe w literaturze. Przedstaw i omów na podstawie wybranych lektur.

104. Średniowieczna pokora, renesansowa harmonia, niepokoje baroku – różne wizje świata człowieka. Rozwiń temat odwołując się do literatury staropolskiej.

105. Różne oblicza miłości w literaturze – przedstaw je na podstawie wybranych tekstów.

106.Przedstaw sposoby ukazania miłości tragicznej w literaturze różnych epok.

107. Piękno tajemnice baśni. Przedstaw typowe cechy gatunku odwołując się do wybranych utworów.

108. Omów konflikt rozumu i serca na podstawie wybranych utworów literackich.

109. Topos śmierci w literaturze. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

**II. Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki**

1. Awangardowe poszukiwania w literaturze i w sztuce XX wieku. Rozważ zagadnienie,

odwołując się do wybranych tekstów kultury.

2. Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i w sztuce. Przedstaw temat na wybranych

przykładach.

3. Barwy - ich symbolika i funkcje. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich

i malarskich.

4. Biblia - „księga nad księgami”. Na wybranych przykładach dzieł literatury i sztuki rozważ

ciągłą żywotność motywów biblijnych.

5. Biblia kluczem do odczytywania dzieł sztuki. Omów temat na podstawie wybranych

przykładów.

6. Bohaterowie literaccy i filmowi w poszukiwaniu prawdy o sobie. Omów zagadnienie,

odwołując się do wybranych przykładów.

7. Boże Narodzenie i Wielkanoc jako temat obecny w literaturze i w sztuce polskiej. Odwołaj

się do wybranych przykładów.

8. Brzydota jako kategoria estetyczna w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych

przykładach.

9. „Być albo nie być” to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Scharakteryzuj

bohaterów literackich i filmowych, którzy dokonywali takich wyborów.

10. „Czas pogardy”- jako sprawdzian postaw ludzkich. Do jakich rozważań na ten temat skłania

nas analiza wybranych tekstów kultury? Omów zagadnienie w w oparciu o przykłady

literackie i filmowe.

11. Człowiek – niszczyciel czy kreator? Zanalizuj temat w oparciu o znane Ci teksty kultury,

własne przemyślenia i doświadczenia Twojego pokolenia.

12. Cztery pory roku w sztuce i w literaturze. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych

przykładów.

13. Deformacja rzeczywistości jako sposób przedstawienia świata w literaturze i w sztuce.

Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

14. Dokonując analizy wybranych dzieł, przedstaw różne koncepcje piękna w literaturze

i sztuce.

15. Dzieło sztuki jako zwierciadło problemów epoki. Uzasadnij, odwołując się do wybranych

przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.

16. Ekranizacje znanych dzieł literatury polskiej. Omów zjawisko na wybranych przykładach.

17. Ekspresjonizm w literaturze i w malarstwie. Odwołaj się do wybranych przykładów.

18. Eros i Tanatos w sztuce i w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

19. Europejska moda, obyczaje, myśli i idee w literaturze oraz w sztuce polskiej. Rozważ

problem „europejskości” na wybranych przykładach.

20. Ewolucja roli kobiety w rodzinie i w społeczeństwie. Omów problem na wybranych

przykładach literackich i filmowych.

21. Ewolucja roli mężczyzny w rodzinie i w społeczeństwie. Omów problem na wybranych

przykładach literackich i filmowych.

22. Impresjonizm w malarstwie i w poezji. Omów zjawisko na wybranych przykładach.

23. Jak literatura i film kształtują Twój system wartości? Omów na wybranych przykładach.

24. Kabaret jako zjawisko kulturalne XX wieku. Prześledź ewolucję jego formy i funkcję,

odwołując się do wybranych przykładów.

25. Karykatura w literaturze i w sztukach plastycznych. Przedstaw jej funkcje na wybranych

przykładach.

26. Kicz w literaturze i w sztuce. Dokonaj oceny zjawiska, odwołując się do wybranych

przykładów.

27. Kobiety święte, kobiety grzeszne w literaturze i w sztuce. Odwołaj się do wybranych

przykładów.

28. Kochaj bliźniego swego... – rozważania o tolerancji w oparciu o literaturę, film i własne

doświadczenia życiowe.

29. Kulinaria w literaturze, filmie i malarstwie. Omów funkcje tego motywu w wybranych

tekstach kultury.

30. Literacki i filmowy obraz PRL –u. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych tekstów

kultury.

31. Literackie i filmowe wizje przyszłości. Omów na wybranych przykładach.

32. Literackie i malarskie portrety kobiet. Zaprezentuj na wybranych przykładach.

33. Literackie i malarskie portrety mężczyzn. Zaprezentuj na wybranych przykładach.

34. Literatura i sztuka wobec historii. Na wybranych przykładach dzieł literatury i sztuki

przedstaw różne sposoby ujmowania tematyki historycznej.

35. Literatura inspiracją dla malarstwa. Przedstaw na wybranych przykładach.

36. Łódź - miasto czterech kultur. Omów temat, odwołując się do literatury i sztuki.

37. Malarstwo inspiracją dla literatury. Przedstaw na wybranych przykładach.

38. Miłość i śmierć w literaturze i w sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

39. Mitologia kluczem do odczytywania dzieł sztuki. Omów temat na podstawie wybranych

przykładów.

40. „Młodzi gniewni” w literaturze i w filmie. Zaprezentuj kreacje wybranych bohaterów.

41. Mogiły, ruiny, opustoszałe zamki – znaki przemijania w literaturze i w sztuce XVIII i XIX

wieku. Omów funkcjonowanie motywu, odwołując się do wybranych przykładów.

42. Motyw Ikara w literaturze i w malarstwie. Zaprezentuj wybrane przykłady.

43. Motyw Kaina i Abla w literaturze i w filmie. Omów na wybranych przykładach.

44. Motyw labiryntu w literaturze i w sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.

45. Motyw maryjny w różnych dziedzinach sztuki. Przedstaw na wybranych przykładach.

46. Motyw oniryzmu (snu) w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych przykładach.

47. Motyw przyrody tatrzańskiej i stylu zakopiańskiego w literaturze i w sztuce. Omów

na wybranych przykładach.

48. Motyw stworzenia świata i człowieka. Omów temat, odwołując się do wybranych

przykładów z literatury, malarstwa lub filmu.

49. Na wybranych przykładach z różnych epok przedstaw motyw śmierci występujący

w literaturze i w malarstwie.

50. Najciekawsze dokonania teatru polskiego w XX wieku. Omów na wybranych przykładach.

51. Narkomani w literaturze i filmie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów

kultury.

52. Natura – raj, istota czująca, ład i harmonia, dzikość i dysharmonia... Prześledź różne

sposoby prezentowania motywów przyrody w literaturze i sztuce.

53. Nowatorstwo i eksperyment w teatrze współczesnym. Omów na wybranych przykładach.

54. Obraz rewolucji w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane dzieła.

55. Obraz wielkiego miasta w tekstach literatury i sztuki XIX i XX wieku. Omów

na wybranych przykładach.

56. Od Adama do... Batmana. Porównaj kreacje mężczyzn w literaturze i w filmie.

57. Odwołując się do wybranych przykładów, omów różne ujęcia motywu sądu ostatecznego

w literaturze i w sztuce.

58. Omów funkcje brzydoty w literaturze i innych dziełach sztuki.

59. Omów związki literatury z filmem na przykładzie twórczości Andrzeja Wajdy.

60. Omów związki literatury z filmem, odwołując się do twórczości wybranego reżysera.

61. Outsider – bohater zbuntowany, wyobcowany. Przedstaw na wybranych przykładach

literackich i filmowych.

62. Poezja śpiewana - popularyzacja czy profanacja literatury? Rozważ na wybranych

przykładach.

63. Polska pieśń patriotyczna i jej związek z dziejami narodu. Odwołaj się do wybranych

przykładów.

64. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja artystyczna. Omów na wybranych przykładach

z zakresu literatury i sztuki.

65. Portret artysty w literaturze i sztuce. Zaprezentuj na wybranych przykładach.

66. „Prawdziwie wartościowa kultura to taka kultura, która potrafi ludziom pomagać

w znoszeniu klęsk”. Uzasadnij słuszność opinii Leszka Kołakowskiego lub podejmij z nią

polemikę, odwołując się do wybranych przykładów „kultury wysokiej” i kultury masowej.

67. Prowokacje artystyczne. Omów zagadnienie na wybranych przykładach sztuki literackiej,

filmowej i/lub plastycznej.

68. Przedstaw literackie i malarskie portrety Sarmatów w kulturze różnych epok.

69. Rola listu w literaturze i w kulturze. Odwołaj się do przykładów z różnych epok literackich.

70. Różne sposoby kreacji światów baśniowych w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych

przykładach.

71. Różnorodne sensy nagości w literaturze i w sztukach plastycznych. Omów zagadnienie,

wykorzystując wybrane przykłady.

72. Sceny batalistyczne w literaturze, w malarstwie i w filmie. Przedstaw i porównaj sposób

prezentacji.

73. Sport jako temat utworów literackich i filmowych. Przedstaw na wybranych przykładach.

74. Sposoby budowania nastroju grozy w literaturze i w filmie. Omów zjawisko na wybranych

przykładach.

75. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i sztuce. Przedstaw zagadnienie w oparciu

o różnorodne teksty kultury.

76. Symbolizm w literaturze i w malarstwie polskim. Odwołaj się do wybranych przykładów.

77. Sztuka wobec niewyobrażalnego. Symbol jako środek wyrazu w poezji i w malarstwie.

Omów na wybranych przykładach.

78. Świat orientalny jako źródło inspiracji artystów. Rozwiń temat, odwołując się

do wybranych przykładów z różnych dziedzin sztuki.

79. Topos ogrodu w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych przykładach.

80. „Trzeba wiedzieć, z czego się wyrasta” (Henryk Grynberg). Przedstaw na przykładzie

sylwetek wybranych bohaterów literackich i filmowych wpływ domu rodzinnego

i środowiska społecznego na kształtowanie się osobowości i charakteru człowieka.

81. Tworzywo sztuki teatralnej i filmowej. Wykaż podobieństwa i różnice, odwołując się

do wybranych przykładów.

82. Twórczość A. Mickiewicza jako inspiracja dla twórców polskiej kultury. Omów

na wybranych przykładach.

83. Uprzedmiotowienie człowieka jako problem w literaturze i w sztuce. Omów i zinterpretuj

zjawisko na wybranych przykładach.

84. Warszawa okresu okupacji w literaturze i w filmie. Porównaj sposoby kreacji miasta.

85. Wiejska arkadia w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.

86. Wielcy kochankowie. Przedstaw ich kreacje literackie, teatralne i/lub filmowe.

87. Wieś w literaturze i w malarstwie. Zaprezentuj na wybranych przykładach.

88. Wizje Boga w sztuce i w literaturze. Przedstaw ich różnorodność na wybranych

przykładach.

89. Wizje końca świata w tekstach kultury. Porównaj sposób prezentacji na wybranych

przykładach dzieł z różnych epok.

90. Związki literatury polskiej z muzyką. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych

przykładów.

91.Kobieta – anioł czy demon? Porównaj różne wizerunki kobiet w literaturze i sztuce na przestrzeni wieków.

92. Różnorodne koncepcje Boga w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie, odwołując się do znanych Ci dzieł.

93. Porównaj kreacje świata w twórczości J.R.R. Tolkiena z toposami kultury średniowiecznej i romantycznej.

94. Omów problemy młodzieży na przykładzie literatury i filmu XX i XXI wieku.

**III. Język**

1. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Scharakteryzuj zjawisko na wybranych

przykładach.

2. Dokonaj analizy języka wybranych komentatorów (sprawozdawców) sportowych.

3. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.

4. Eksperymenty językowe w poezji XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach różne

sposoby artystycznej ekspresji i przeciwstawienia się schematom.

5. Etymologia nazwisk. Omów zjawisko na wybranych przykładach.

6. Funkcja gwary i dialektu w literaturze. Omów na wybranych przykładach.

7. Jak mówią bohaterowie literaccy? Omów język wybranych postaci, ze szczególnym

uwzględnieniem cech ujawniających ich charakter i przynależność środowiskową.

8. Język jako narzędzie propagandy i demagogii. Przedstaw na podstawie wybranych

przykładów z literatury lub z publicystyki.

9. Język prasy młodzieżowej. Dokonaj oceny jego poprawności.

10. Magia reklamy. Dokonaj analizy językowej zjawiska, odwołując się do wybranych

przykładów reklam.

11. Mechanizmy kreacji językowej w powstawaniu uczniowskiego słownictwa gwarowego.

Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów wypowiedzi Twoich rówieśników.

12. Mowa murów. Dokonaj analizy językowej wybranych napisów.

13. Na wybranych przykładach przedstaw i scharakteryzuj język dowolnej grupy zawodowej

lub środowiskowej.

14. Na wybranych przykładach scharakteryzuj język polityków.

15. Najczęstsze błędy językowe we współczesnej polszczyźnie. Omów na wybranych

przykładach.

16. Najpopularniejsze błędy językowe w mediach. Dokonaj ich klasyfikacji i ustal mechanizmy

ich powstawania.

17. Neologizmy artystyczne w poezji polskiej. Omów na wybranych przykładach.

18. Nowomowa, czyli o języku władzy i propagandy w systemie totalitarnym. Omów

zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

19. Obraz świata w języku dzieci. Dokonaj analizy językowej zebranego materiału.

20. Omów charakterystyczne właściwości stylu cenionego przez Ciebie pisarza.

21. Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu.

22. Omów źródła komizmu językowego i sposoby jego osiągania na wybranych przykładach.

23. Parodie tekstów literackich. Omów na wybranych przykładach.

24. Polszczyzna komputerowo – internetowa. Na podstawie zgromadzonego materiału

językowego scharakteryzuj język nowych mediów i sformułuj wnioski.

25. Przekład literacki - sztuka czy rzemiosło? Omów zagadnienie, porównując różne przekłady

tych samych tekstów.

26. Przysłowia, sentencje. Dokonaj ich analizy językowej i określ pełnioną funkcję.

27. Rozważ, w jaki sposób wykorzystywana jest gwara ludowa w tekstach współczesnych

piosenek znanych zespołów.

28. Scharakteryzuj język wybranych tekstów ukazujących się w prasie młodzieżowej.

29. Słowo i obraz w komiksie. Omów funkcję języka na przykładach wybranych komiksów.

30. Sposoby funkcjonowania różnych odmian języka w utworze literackim. Opracuj

zagadnienie na podstawie analizy wybranych tekstów.

31. Swoiste cechy języka współczesnych łodzian. Opracuj temat na podstawie materiału

językowego: lokalnej rozgłośni radiowej, czasopism i własnych obserwacji.

32. Sztuka epistolarna jako forma porozumiewania się wczoraj i dziś. Omów zjawisko,

odwołując się do wybranych przykładów.

8

33. Śmiech budowany słowem. Na wybranych przykładach omów mechanizmy językowe,

służące wywołaniu komizmu.

34. Środki retoryczne i ich funkcja w wybranych przemówieniach i w kazaniach. Omów

na wybranych przykładach.

35. W jaki sposób język realizuje funkcję impresywną w reklamach telewizyjnych

i prasowych? Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

36. W kręgu onomastyki - najpopularniejsze imiona ostatnich lat. Omów źródła popularności

i znaczenie imion.

37. Wpływ związków frazeologicznych na kształt współczesnego języka polskiego. Omów

zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

38. „Zabawy słowem”. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości wybranych poetów.

39. Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność funkcjonowania najnowszych

zapożyczeń w języku polskim.

40. Zjawisko mody językowej. Omów zagadnienie na podstawie współczesnego języka

polskiego.